

# Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

Dette katalog er tænkt som en inspiration til opbygning af forløb med DRAMA i børnehaven.

Kataloget er delt op i 3 faser:

## **SAMLING/FOKUSERING:**

Øvelser der skærper børnenes opmærksomhed, koncentration, fantasi og fokusere deres nærvær. Og som giver børnene en oplevelse af hvad der forventes af dem.

## **DRAMALEGE:**

Øvelser der giver børnene erfaringer i at opfinde i fællesskab, at give til og modtage fra hinanden og at digte indenfor en ramme.

## **DRAMATISERING:**

Forslag til arbejdsmetoder der kan anvendes i forbindelse med et slutprodukt der vises for hinanden, for stuen, for forældre, i børnehaven eller på biblioteket.

Inspirationsmateriale til dramatiseringer kan hentes i eventyr, remser eller sange lånt på biblioteket. Man kan også hente inspiration i relevant materiale lånt til et tema som børnehaven ellers arbejder med for eksempel "Årstiderne", "venskab", eller "Naturen".

Hvordan forløbet sættes sammen er op til den enkelte pædagog og dennes kendskab til gruppen af børn, men vi anbefaler at man sammesætter et dagsprogram af 1 - 3 øvelser fra de 2 første faser.

I fase 3 vælges en eller flere af de foreslåede muligheder, som man ønsker at arbejde med som slutprodukt. Man vælger selvfølgelig selv på hvilken måde man ønsker at aflevere et slutprodukt, hvis man overhovedet vil lave et.

## **OBS!!**

Vær opmærksom på at der til slutproduktet - en lille teaterforestilling eller dukketeaterforestilling - er muligt at booke et teater-rum på Frederikshavn Bibliotek. I rummet forefindes lys, bagtæppe og plads til publikum. Hvis det er dukketeater man arbejder med, så findes der også et sådant i rummet.

Bookning af teater-rum på Frederikshavn Bibliotek kontakt:

Børnekulturkonsulent Kirsten Jensen, tlf.: 98 45 91 20

mail: [kjen@frederikshavn.dk](mailto:kjen@frederikshavn.dk)

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **FASE 1: Samling og fokusering:**

**Hænder i rundkreds:** Gruppen sidder tæt ved siden af hinanden i rundkreds på gulvet. Alle sidder med håndfladerne åbne vendt opad. Alle knytter nu hænder, og lader dem forblive vendt opad. Den voksne åbner nu først den ene hånd, derefter den anden hånds fingrer én for én, når alle fingre er udfoldede, fortsætter naboen med at folde sine fingre ud. Dette fortsætter hele cirklen rundt. Når alle sidder med udfoldede håndflader vendt opad, skifter man til at følge den voksnes bevægelser. Den voksne vender nu sine hænder og lader dem stige mod loftet samtidig med at alle trækker vejret ind. Når hænderne er kommet så højt det er muligt, puster man ud og sænker hænderne til de lander tilbage i skødet. Bevægelsen med hænder op, trække vejr og sænke hænder puste ud, gentage 3 - 5 gange.

**Syng en sang:** Det kan være en idé at udvælge en sang som synges hver gang.

**Sidde med lukkede øjne i 1-2 min:** Børnene har til opgave at lytte sit eget hjerte, åndedrættet og andet der giver lyd i egen krop. Efterhånden kan fokus flyttes til at lytte til rummet, hinanden og lydene der kommer ude fra. Efter øvelsen er færdig kan man tage en snak om hvad der blev registreret. Det er en fordel at den voksne har et stopur.

**Hviske leg;** Den voksne starter med at hviske et ord i øret på sin nabo, naboen modtager og hviske ordet videre til den næste i cirklen. Når vi er kommet hele cirklen rundt, siger den sidste det ord vedkomne har modtaget højt. Det spændende er, om det er det samme som det først hviskede ord.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **Massage:**

Eventuelt med musik i baggrunden.

Børnene deles i 2 grupper, den ene af grupperne sætter sig på en stol, placeret i en halvcirkel vendt mod den voksne, den anden gruppe stiller sig bagved hver sin siddende person. Den der sidder på stolen sidder omvendt på stolen og lægger hovedet på ryglænet med lukke øjnene. Og gerne med et godt dybt åndedræt. Massagen skal gives, så den er behagelig at modtage.

- A. Først lægger massøren hænderne på skuldrene, helt inde ved halsen af den, der sidder på stolen, og kører med tommelfingeren i små cirkler med let tryk.
- B. Derefter gnides med flad hånd og et let tryk op og ned af armene fra skulder til albue.
- C. Fingerspidserne skal lave "regndråber" startende på hovedet, ned ad nakken til skuldre og ryg - og tilbage igen til hovedet.
- D. Gå lidt til venstre side og læg venstre hånd på den modtagerens venstre skulder. Med flad højrehånd køres der i store cirkler på modpartens ryg.
- E. Gå lidt til højre side og gør det samme med ventrehånd.
- F. Den masserende lægger nu hænderne på hovedet af den siddende, og lad dem løst glide ned af hovedet til nakken og med en børste-bevægelse ud over skuldrene imens alle siger: "**Nu kaster vi alle de dumme triste tanker væk**".
- G. Til sidst lægges hænderne på den siddendes skuldre bagfra, og man lægger sin kind ind til den andens kind og siger: "**Godmorgen**".
- H. Herefter bytter man.

**Klap-massage af sig selv:** Stående på gulvet i rundkreds klapper man sig selv over hele kroppen, foran og bag på så langt man kan nå.

**Klap-massage på gulv:** A ligger på gulvet på maven. Resten af holdet sidder rundt om A og får hver sit område på A's krop at klappe på. På aftalt signal stopper alle og lægger deres hænder stille på A. Afsluttes med at alle trykker fast ned og slipper samtidigt. Man skifter til alle har prøvet.

**Rulle-massage:** A står parat. Resten af gruppen lægger sig på gulvet ved siden af hinanden, som et "tæppe". A lægger sig på tværs af gruppen på gulvet, gruppen begynder nu at rulle lige så langsomt i samme retning, derved får de transporteret A til den anden ende af "tæppet".

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

**Bjørnesaksen:** 1 barn lægger sig på ryggen på gulvet, barn 2 lægger sig på kryds oven på, og barn 3 lægger sig som barn 1 bare i modsat retning. Barn 1 og 3 skal holde godt fast på hinandens ben og barn 2 skal nu forsøge at komme ud af bjørnesaksen.

**Trafiklys:** Alle går rundt i rummet. Når jeg siger RØD, så står vi stille. På GUL, så sætter vi os på gulvet. På GRØN går vi.

### **Bevæge sig som:**

Alle børnene står i rundkreds. De har til opgave at bevæge sig på en bestemt måde:

- Ryste hånden, som var den en sommerfugl
- Ryste mudder af foden
- Næsen trukket ned ad ruden ind til slikbutikken - (svaje i ryggen og bøje i knæene)
- Ryste hele kroppen som en hund der ryster vand af sig
- Vrikke med numsen som en and
- Pruste som en hest
- Strække sig op efter æbler, lægge dem ned i en kurv.

### **Udvikling til stopdans:**

Udvikle det til at være STOP DANS - når den voksne stopper skal alle stoppe.

- Vælg derefter at børnene efter tur er STOPPER. Og at alle skal stå i samme statue som barnet der stopper.

Med denne øvelse føres børnene ind i at være opmærksomme på hinanden og hinandens ideer.

### **Digte en lille fælles dans:**

Hvert barn kommer med et forslag til en bevægelse, man kan bruge de statuer børnene opfinder under stop-dansen, eller bede dem om at være statuer af dyr - Statuerne sættes sammen til en rækkefølge med overgange som hop, hink, drej med mere, gå 3 skridt frem osv.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### FASE 2: DRAMALEGE

Børnene er nu varme i kroppen og har fået lidt erfaringer i at være kreative i fællesskab; at give og modtage fra hinanden. Herfra kan man gå videre med dramalege der udfordre børnenes forestillingsevne.

#### Tryllekunstnerens hat:

Den voksen har en hat med billeder af forskellige dyr og figurer. (Man eventuelt kan bruge brikker fra et huske-spil med dyr).

Et barn trækker et billede op af tryllehatten, som barnet så skal danse/ bevæge sig som, meget gerne uden lyd - kun med bevægelser. Eksempelvis bevæge sig som kaniner, frøer, elefanter, pingviner...

Holdet skal derefter gætte, hvilket dyr der bliver mimet.

Når et barn har gættet hvad der mimes, må vedkomne komme med på gulvet og være det samme dyr og bygge ud med en lyd og meget gerne flere bevægelser der beskriver dyret. Herefter kan hele gruppe komme på gulvet og være dyret.

Eksempler på dyr:



#### Klippeblokken:

Alle børnene står samlet i en klump på gulvet. På en på forhånd aftalt lyd/ slag går klippeblokken i stykker, og alle stykkerne bliver til statuer. I

**slowmotion/langsomt** finder børnene deres plads til en statue. Hvert barn laver sin egen statue som passer ind i det aftalte tema.

Tema: heste, soldater, prinsesser og prinser, aber osv.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **Mime-improvisation:**

Alle børnene er på gulvet og på samme tid skal de forestille sig at være en figur og udtrykke forskellige handlinger:

- En snemand der smelter
- En sneboldkamp
- Fange usynlige mus, sommerfugle
- Forestille sig at være klistret til gulvet, at være mega fed/tung, flyve

### **Evt. tilsætte musik.**

### **Mime-improvisation til digt:**

Børnene hører digtet og skal forestille sig hvordan det ville se ud, hvis de var det lille frø i jorden? Regnen der trommer sagte og hvisker i øret. Hvordan det ser ud når frøet vokser op gennem jorden?

**FRØET af** Inger Hagerup  
Jeg ligger bare her og gror  
og drikker vand og spiser jord  
Her er så varmt og mørkt og  
vådt  
Her er så fredeligt og godt  
  
I nat kom regnen let på tå  
og bankede ganske sagte på  
Det hviskede til mig, Lille bror

en skønne dag vil du blive så  
stor

at du op gennem jorden vil  
række  
Og af den lille bitte sprække  
vil hele verden åbne sig  
og solen til smile dig.

### **Pantomime:**

Vi skal mime noget vi kender, mime betyder at vi ikke har en vandkande at vande med, men vi kan gøre bevægelsen og så ved vi alle at jeg vander blomster.

I par prøv at vise hinanden hvordan det ser ud når man:

- spiser en citron
- tager bukser på
- kaster med snebolde
- spiser en banan
- spiller bold
- hopper i vandpyt

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **En dag i Cirkus:**

Hvad kan man se i et cirkus?

- Dyretæmmere
- Tryllekunstnere
- Akrobater
- Klovner
- Jonglører
- Heste der løber i mønstre
- cirkusdirektøren
- ???

Hvert forslag der bliver nævnt, vil vi se på gulvet hvordan man gør.

Børnene bliver fordelt på de forskellige numre - gerne i hold på 2 - 3 børn.

Den voksne går sammen med cirkusdirektøren og sammen præsenterer de numrene i cirkus.

Børnene står i rundkreds og afventer præsentationen af deres nummer.

### **Tingen i kassen:**

Den voksne har gemt en ting i en kasse og lukket den godt til. Børnene skal nu gætte hvad det mon er der er i kassen. De spores ind på objektet ved at ryste kassen og høre lyden af den samt få små ledetråde fra den voksne.

Når tingen er gættet tages den ud af kassen, nu skal børnene i fællesskab lære den nærmere at kende;

Hvem ejer sådan en ting?

Hvordan har ejeren fået den?

Hvordan er den endt i kassen?

Hvem er ejeren?

Der er sket noget specielt med tingen hvad er det?

I fællesskab har børnene fået samlet materiale til en dramatisering/improvisation.

I grupper laver de en improvisation over det eller de svar de finder mest interessante at bruge.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **Følelses Cirkel:**

Stå i rundkreds. Vi skal tælle til 20 - vi tæller.

Vis mig lige hvordan man ser ud når man er Glad, Vred, Ked af det.

Nu sætter vi følelser på, brug hele kroppen og stemmen når vi tæller.

1- 5 er vi glade

6 - 10 Vred

11- 15 Ked af det

16 - 20 Glade.

### **FASE 3: DRAMATISERING:**

At dramatisere med børnehaven børn kræver en ramme - det kan være en sang, en remse, et eventyr, en historie eller en selvoplevet begivenhed - på skovtur med gruppen, for derefter at dramatisere dagen for de andre børn i børnehaven.

Når man dramatisere et materiale, henter man ideer til scener, handlinger og scenografi ved at stille spørgsmål til materialet, hvem er med? hvilke følelser er på spil, hvad sker der med karaktererne?, hvor er vi henne?

Forsøg et gøre scenografien så konkret som muligt i det rum I arbejder - for eksempel udpege at der bor Pinsen, det der er balancebommen osv.

Find kostumer i form af hovedbeklædning, slag/kapper og skørterne i kufferten.

Hvis muligt så find også gerne de nødvendige rekvisitter frem. For eksempel en kurv, en kop, en blomst evt.

I det følgende kommer nogle forslag til rammer for dramatisere af et materiale sammen med børn.



Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

## FORTÆLLINGER OG EVENTYR

### ROLLESPIL MED FØLELSER:

Den voksne digter en lille fortælling. I fortællingen indlægges følelser som børnene skal udtrykke. Følelser i fortællingen må meget gerne have GLAD som start og slut. F. eks.: Elsa bygger en snemand: GLAD, snemanden vælter; Elsa KED AF DET, Elsa får hjælp af en ven til at bygge snemanden op igen; Elsa GLAD.

Børnene kan være med til at komme med forslag. Afhængig af gruppen, så kan fortællingen gøres længere med flere følelser i.

### Eksempel på en fortælling:

En dag kom en **Prins og hans kat** gående GLAD ud i parken omkring slottet, prinsen ville sammen med sin ven katten gå balance på en balancebom. Men da de kom frem til bommen, opdagede Prinsen at bommen var gået i stykker. Prinsen blev så VRED at han stampe i jorden. Heldigvis kom katten i tanke om at den kendte en TRIST dinosaur som måske kunne reparere den. Prinsen og katten gav sig til at kalde på den triste dinosaur og bad den om at hjælpe med at få bommen repareret. Da dinosaurussen havde repareret

bommen blev prinsen og katten atter GLADE og dinosaurussen blev også GLAD, da den så hvor glade de 2 andre blev for den nye balancebom, så glad at han selv prøvede den.

### Udvikling:

Børnene kan eventuelt være træer, buske, blomster eller andet i skoven.

### Rollespil med afsæt i kendt eventyr eller historie:

Det er også en idé at bruge kendte eventyr eller fortællinger. Det anbefales at forsimple fortællingen, og dele den op i mindre afsnit, så kan børnene bedre overskue historien.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **Forslag til hvordan man kan dramatisere historien om Rødhætte:**

Først fortælle/spille historien for børnene.

Derefter give dem mulighed for selv at fortælle historien, ved at spille udvalgte scener.

Det kan anbefales at den voksne læser teksten eller fortæller historien men laver huller til små spillede scener. På den måde bevares der en ramme, som børnene kan udfolde sig indenfor.

### **Forslag til opdelingen af fortællingen om RØDHÆTTE:**

1. Rødhætte hos sin bedstemor, hun får den fine røde hætte.
2. Rødhætte bliver af sin mor sendt afsted til sin syge bedstemor med en kurv.
3. Rødhætte møder ulven.
4. Ulven foreslår Rødhætte at hun kan plukke nogen blomster til sin bedstemor.
5. Ulven hos bedstemoderen, hvor han æder hende og lægger sig i hendes seng.
6. Rødhætte ankommer til bedstemoderens hus. hun fornemmer at noget er galt. Hun bliver spist af ulven.
7. Ulven lægger sig mæt og veltilpas på sengen og sover.
8. Jægeren kommer forbi og undres over de lyde der kommer fra bedstemoderens hus. Han opdager ulven, og sprætter han den op, og ud springer Rødhætte og bedstemor. Rødhætte lægger sten i ulvens mave. Ulven dør.
9. De tre meget glade, og deler saftvand og kage.

### **Opbygning af dramatiseringen:**

Fordel rollerne og lad børnene vælge hvilken beklædningsdele fra kufferten der passer til deres karakter.

Lad børnene derefter være med til i fællesskab at finde svar på de uddybende spørgsmål til materialet.

Det er op til den enkelte pædagog selv at vurdere hvor mange børn der skal være med i arbejdet, samt i hvor lang tid man ønsker at arbejder ad gangen.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

Arbejdet med at dramatisere et kendt eventyr kan gøres på alt fra 30 minutter til en flere dage.

### **FORSLAG TIL UDDYBENDE SPØRGSMÅL:**

#### **Bedstemor giver den røde hætte til Rødhætte:**

Hvordan ser det ud når Rødhætte får sin hætte? Hvad siger Bedstemor?  
Hvad siger Rødhætte?

#### **Rødhætte vinker farvel til sin mor.**

Hvordan vinker mor? Hvad gør Rødhætte?  
Hvad siger mor? Hvad siger Rødhætte?

#### **Rødhætte plukker blomster i skoven.**

Hvordan ser det ud? Nynner, synger taler Rødhætte mens hun plukker blomster?

#### **Rødhætte møder Ulven.**

Hvordan kommer ulven gående; lister, sniger, løber han?  
Hvordan taler han til Rødhætte? Hvad siger han?

#### **Ulven ser bedstemor i sengen**

Hvad gør ulven? Hvad siger han til Bedstemor?  
Hvad siger Bedstemor når ulven banker på?

#### **Rødhætte møder ulven i bedstemors seng.**

Hvad ser hun? Hvad siger hun? Hvad sker der?

#### **Jægeren hører snorken**

Hvad tænker han? Hvad gør han?

#### **Jægeren ser ulven i sengen.**

Hvad gør han?

#### **Hvordan slutter historien?**

Denne skabelon kan anvendes på hvilket som helst eventyr eller fortælling.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **SANGE - REMSER:**

Udvælg sange eller remser med gode fortællinger, handlinger eller billeder i.

#### **DRAMATISERE EN SANG:**

##### **“God morgen sol”:**

God morgen sol, god morgen, morgensol  
som skinner ned på bellis og viol,  
og ned på Jens og Karl de frække fyre,  
som står og tisser på en tissemyre.

Men myren må man ikke tisse på,  
Og derfor råber jeg: la' vær' og stå,  
Og tis på myren men gå hjem igen,  
med jeres tissemyretissemand!

**Først synge sangen.** Derefter tage en snak med børnene om der er ord de ikke kender.

Så er det tid til at lave en dramatisering ved brug af vores kroppe, fantasi og indlevelse.

#### **Forslag til uddybende spørgsmål:**

**En sol der skinner,** hvordan ser en sol ud, når vi skal lave den med kroppen?

**Bellis og viol,** Hvad er det? og hvordan ser sådan nogen ud?

**Frække fyre eller drenge** - hvordan ser sådan nogen ud, hvad kunne de gøre som fortæller de er frække? Rækker tunge, laver kolbøtter eller???

**Tissemyrer,** hvordan ser sådan nogen ud? Hvordan går de? Hvor ligger de og sover inden solen står op?

**står og tisser på en tissemyre,** hvordan ser det ud?

Hvem er det der siger: **råber “jeg”?** (en kanin, et træ, en snegl eller???)

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **Opbygning af dramatiseringen:**

#### **Roller og scenografi:**

Uddele roller og få etableret skoven/engen hvor bellis og viol vokser og tissemyren bor. Måske er der også nogen træer eller buske??

Lade de forskellige karakterer komme på scenen og lad os se deres handlinger.

**Etablere:** Tissemyren, bellis og viol der sover.

**Udvikling;** Solen står op og skinner

**Sprængning:** De frække fyrer kommer listende og rækker tunge, laver kolbøtter eller??

**Etablere:** De frække drenge tisser

**Udvikling:** tissemyren bliver sur/ked af det

**Sprængning:** "jeg" kommer frem og sender fyrene væk.

Gerne lade børnene synge sangen sammen med den voksne. Med øvelse vil børnene selv kunne synge og optræde samtidig.

### **Andre relevante sange kunne være:**

"Tre små soldater"

"Oppe i Norge der boede tre trolde"

"Jeg ved en lærkerede"

"Skorstensfejeren gik en tur"



## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **DRAMATISERE EN REMSE:**

Først sige/lære remsen i fællesskab:

**Nede i Fru Hansens kælder**

**Kan man købe frikadeller**

**Når man køber æg**

**Må man ikke lave skæg**

**Når man køber margarine**

**må man ikke stå og grine.**

Derefter tage en snak med børnene om der er ord de ikke kender, evt. få præciseret at SKÆG ikke er skæg på en mand, men noget man laver ;-)

Så er det tid til at lave en dramatisering ved brug af deres kroppe, fantasi og indlevelse.

### **Forslag til uddybende spørgsmål:**

- **Fru Hansen;** hvordan ser hun ud, hvordan står hun
- **At købe frikadeller, æg, margarine;** Hvordan ser det ud ? hvordan gør man det?
- **Laver skæg;** Hvordan gør man det?
- **Hvordan ser Fru Hansen ud** når man laver skæg og griner??
- **Ikke stå at grine;** Hvordan ser det ud når man griner og Fru Hansen ser surt på een?
- **Hvordan kan vi lave en butik?**
- **Er der flere kunder, hvem er det?** Hvad køber de? Kan vi finde på ting der rimer på en handling, f. eks købe is, må man ikke lave fis.

### **Roller og scenografi:**

Uddele roller og få etableret butikken.

Lade de forskellige karakterer komme på scenen og lad os se deres handlinger. Gerne samtidig med man siger remsen.

### **Udvikling:**

Lad børnene digte egne replikker, og måske flere handlinger der munder ud i en fortælling om Fru Hansens kælder.

## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

### **SJOV MED HÅNDDUKKER:**

#### **Dramatisering med hånddukker: "Mariehønen Evigglad".**

En måde at introducere hånddukkerne på kan være at den voksne først spiller historien om f. eks. Mariehønen Evigglad med hånddukkerne og gerne uden ord. Efterfølgende kan børnene få lov til gætte hvilken historie de har set, eller om historien minder dem om en sang? Kan I synge sangen?

Giv derefter børnene lov til at få dukkerne; Mariehønen Evigglad og Søren snegl. Så de selv kan prøve at spille historien.

#### **Udvikling:**

Hvordan laver vi lyn og torden? - stampe i jorden? bruge lommelygter?  
Hvordan kan vi lave lyden af regn?

### **DIGTE MED HÅNDDUKKER:**

Lad børnene selv gå på opdagelse i dukkerne og deres karakterer. Hvis ikke de selv finder sammen i mindre grupper, så motiver dem til at finde sammen 3 - 4 børn, så kan de lettere overskue at digte en historie i fællesskab.

Dukkerne og deres karakterer kan give inspiration til dramatisering af kendte eventyr - men kan også give inspiration til selvdigtede historier.

#### **Rødhætte fortalt med hånddukker:**

Brug samme fremgangsmåde som tidligere beskrevet, dele historien op i mindre afsnit og stil uddybende spørgsmål til materialet.

Et eventyr eller fortællingen kan også udvikles ved at tilføje andre figurer - børnene vælger selv hvilken hånddukke de kunne tænke sig at spille. Børnene digter selv historien med de tilføjede karakterer og hvorfor de får lov til at møde f. eks. Rødhætte i skoven.

# Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

## SELVDIGTEDE HISTORIER:

Med afsæt i valg af beklædningsdele fra kufferten skaber børnene en egen historie.

Den voksne skal være dem behjælpelig med at stille opklarende spørgsmål:  
Hvem er I?

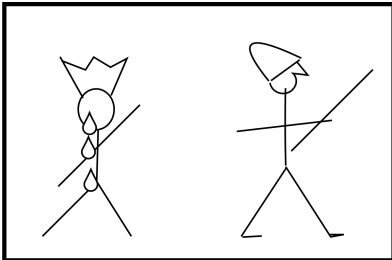
Hvor foregår historien?

Hvad sker der?

Det er den voksnes opgave at hjælpe børnene med at gøre historien enkel og overskuelig, samt at der i historien indgår en konflikt, et dramatisk punkt, som kræver en løsning.

Til udvikling af historien kan anvendes et storyboard. (Se bilag s.15, STORYBOARD, print 5 - 10 ark pr. historie.)

STORYBOARD      titel: Prinsessen der blev alene      dato: \_\_\_\_\_



Medvirkende i gruppen: PETER - KAREN - AMINA - MIKE

HISTORIEN:

1. scene:  
Prinsessen er ked af det, hun måtte vinke farvel til Prinsens som var blevet sendt i krig.  
Soldaten gik stolt afsted med sit gevær i hånden.

38 ark

*I det åbne felt på storyboard tegnes for hver scene en simpel "tændstikkemand"- tegning, og der skrives i stikord hvad scenen handler om - eventuelt lidt replikker. På denne måde bliver fortællingen mere konkret og lettere at overskue.*

*Efterfølgende kan børnene jo få lov til at farvelægge tegningen.*

Det kan gå rimelig hurtigt med at få digtet hovedtrækkene i historien. Det efterfølgende arbejde med at uddybe scenerne med følelser, relationer og handlinger, måske tilføje sange eller små danse, afhænger af børnene i gruppen. Nogen har tålmodighed og interesse i at komme ned i stoffet, andre finder nok i at spille historien som den er i hovedtrækkene. Det er op til dig som pædagog selv at vurdere hvad gruppen kan og skal udfordres med.

Den frem digtede historie kan spilles for andre som et lille teaterstykke eller filmes og redigeres i Imovie og vises som en film for børnehaven, stuen og/eller forældrene.



## Katalog med forslag og ideer til opbygning af et dramaforløb i børnehaven.

Udviklet af  
Skuespiller Lina Franke Hedegaard

Husk også det er muligt at booke teater-rummet på Frederikshavn Bibliotek, hvis I ønsker at spille jeres forestilling udenfor institutionen.

### **Bookning af teater-rum på Frederikshavn Bibliotek kontakt:**

Børnekulturkonsulent Kirsten Jensen, tlf.: 98 45 91 20

mail: [kjen@frederikshavn.dk](mailto:kjen@frederikshavn.dk)

### **Forslag til inspirerende litteratur:**

Aud Berggraf Sæbø; "Drama i Barnehagen", universitetsforlaget.

Bennyé D. Austring & Merete Sørensen; Æstetik og Læring, Hans Reitzels forlag

### **Ønsker man inspiration eller hjælp af en kunstner til sit DRAMA forløb:**

Hvis ikke man kender til ordningen Børne Møde Med Kunsten, så kan det anbefales at gå ind på [www.BMMK.dk](http://www.BMMK.dk) - en nordjysk organisation, hvor der kan søges støtte til besøg af en kunstner, samt hente information om de kunstnere der arbejder under ordningen.

### **Kataloget er udviklet af:**

Skuespiller Lina Franke Hedegaard

tlf.: 2621-7889, Mail: [mail@linafh.dk](mailto:mail@linafh.dk) Web: [www.linafh.dk](http://www.linafh.dk)



